

La Cie Midi à l'Ouest présente :

MARTINE, Voyante des territoires

Consultation tarologique : "Le Tarot du Lieu"



Enquête et chronique de territoire

durée approximative : 1h / suivie d'un temps convivial de discussion

MIDI à L'OUEST

Martine Tarot voyante des territoires est une «fabrication» à géométrie variable, selon les territoires et les demandes des structures accueillantes. Il faut donc prendre contact avec la production pour avoir un devis personnalisé et adapté. N'hésitez pas à nous appeler pour tout renseignement !

CONTACT

Direction artistique : Emilie OLIVIER

06.74.25.42.92

<http://ciemidialouest.jimdo.com/>

martinetarot.diffusion@gmail.com

Administration/Production déléguée :

GOMMETTE PRODUCTION

14 Rue de Benon 17170 COURÇON

09.81.49.92.22

Julie POTIER / julie@gommette-production.com

www.gommette-production.com

Avec le soutien de :

la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Communauté de Communes Aunis Atlantique, CNAREP Sur Le Pont et Les Fabriques Réunies.



Réclame !

Vous êtes stressé ? Angoissé ?
Vous êtes agent territorial, élu ?
Vous hésitez à dire oui au mariage de vos communes ?
Votre comcom menace de vous quitter ?

**N'HESITEZ PLUS ! CONSULTEZ MARTINE TAROT,
VOYANTE DES TERRITOIRES**

Vous êtes une ville, un village, un quartier ?
Une nouvelle intercommunalité ?
Vous aimeriez comprendre votre identité ?

**CONSULTEZ MARTINE TAROT,
VOYANTE DES TERRITOIRES**

**Professionalisme,
humour et objectivité
GARANTIS !**

L'avenir est aussi bouché qu'un hiver pollué ?
Vous pensez enfin à la transition
mais vous n'y voyez plus.

**APPELEZ MARTINE TAROT,
VOYANTE DES TERRITOIRES !**

Cartomancienne de France et de Navarre,
Martine sait éclairer vos débats de ses grosses lunettes
et libérer la parole grâce à ses cartes de Tarot !

**UN TALENT UNIQUE !
BIENTOT DANS VOTRE VILLE ?**

SOMMAIRE

- NOTE D'INTENTION	p.2
- EN RÉSUMÉ	p.2
- UNE ÉCRITURE SUR-MESURE À 3 TEMPS	p.3
Premier volet / L'enquête	
Deuxième volet / L'illustration personnalisée des cartes de Tarot	
Troisième volet / La consultation tarologique publique	
Perspectives / Imaginer des actions parallèles	
- UNE MÉTHODE DE TRAVAIL AVEC LA STRUCTURE D'ACCUEIL	p.7
- L'ÉQUIPE DE CRÉATION	p.8
- ANNEXES : en savoir plus sur	p.10
- AGENDA CRÉATION ET DIFFUSION	p.12
- CO-PRODUCTEURS ET PARTENAIRES	p.12
- FICHE TECHNIQUE	p.13

NOTE D'INTENTION



Martine, *Voyante des territoires* est un projet à la croisée du théâtre forain, de l'enquête de territoire et de la psychogéographie.

Martine est une cartomancienne rurale qui s'est lancée dans une nouvelle aventure : offrir son savoir-faire aux villes et aux villages qui, depuis la loi Notre, vivent une véritable mutation ! Des nouvelles circonscriptions administratives naissent. Des questionnements émergent, des habitudes sont dérangées. A cela s'ajoutent les secousses du monde et le dérèglement climatique.

Dans cette période de doute, pas facile d'être visionnaire ! Aussi faut-il savoir prendre le temps de se suspendre un instant pour faire le point : c'est ce temps qu'offre le tirage des cartes du Tarot du lieu.

Martine met alors toutes ses aptitudes en taromancie, son art du récit poétique, son humour et son bon sens critique à éclairer les débats et délier la parole.

Martine, Voyante des territoires, est donc un projet d'écriture sur mesure mettant l'expérience du théâtre en espace public, le jeu d'acteur et le personnage du « bouffon sacré » au service de la discussion publique.

Mais il s'agit aussi de faire récit.

Récit d'un territoire – mot galvaudé qu'il est essentiel de ré-interroger – et d'un esprit du lieu.

Récit d'une époque, d'un esprit du temps.

Récit d'individus ou de société.

En bonne médium, Martine Tarot interroge les esprits !

Elle lit dans le passé les faits et les récurrences, et dans le présent les forces, les freins, les problématiques. Elle fait des liens, des ponts, elle tricote les petites et grandes histoires, et s'interroge sur l'avenir, l'à-venir. Or, l'à-venir n'est-il pas déjà là ? En germe ? Plus ou moins caché ? En attente d'être révélé ?

« Lire l'avenir, dit Martine, ce n'est pas faire un rétroplanning ou business plan. C'est prendre de la hauteur, s'offrir une vue, un panorama, une vision à 360° : derrière, à côté et devant nous. » C'est s'inscrire dans la continuité de l'histoire. C'est donc mieux la comprendre pour mieux la faire !

En utilisant la symbolique et la philosophie des cartes ancestrales du Tarot de Marseille, en retravaillant les images pour les individualiser au lieu consultant, Martine Tarot alias Emilie Olivier joue avec les mémoires collectives, le bon sens populaire et l'esprit critique d'un public, habitant et citoyen. Demain se dit ensemble aujourd'hui et dans la bonne humeur, de manière lucide mais jamais désespérée !

« Penser l'histoire à venir, c'est d'abord suspendre la frénésie du moment, faire le point, décentrer notre regard et se déprendre de nos habitudes de pensée. » Patrick Boucheron.

EN RÉSUMÉ...

Martine, Voyante des territoires
Consultation tarologique: «Le Tarot du Lieu»
Enquête et chronique de territoire
Durée approximative : 1h
suivie d'un temps convivial de discussion

Martine est la Madame Soleil de vos villes, de vos villages. A l'aide des ses cartes, - et après avoir enquêté dans les dédales de vos rues à la recherche d'indices et de témoignages pour nourrir ses visions-, elle vous remet les conclusions prospectives de cette enquête sous la forme d'une consultation tarologique aussi sérieuse qu'extravagante.
De quoi demain sera fait ? Elle seule le sait !



UNE ÉCRITURE SUR-MESURE À TROIS TEMPS

Le projet Martine, voyante des territoires fonctionne en 3 volets :
enquête, illustration, récit public.

PREMIER VOLET / L'ENQUÊTE (+ ou - 6 jours)

La période d'enquête, d'investigation sur place fait partie intégrante du processus artistique. Elle sert évidemment à nourrir la connaissance du territoire-sujet mais l'enquête est déjà, aussi, un travail d'écriture.

Les rencontres programmées

Emilie Olivier **rencontre des experts et acteurs locaux divers et variés**. Il peut s'agir de scientifiques comme de figures locales. Ces rencontres prennent des formes adaptables : un entretien à table, une balade dans des endroits signifiants, la visite d'un lieu de travail, d'un lieu associatif etc.

On notera les entretiens impondérables : historien.ne local.e, géographe/géologue/environnementaliste, tout ce qui couvre le champ du paysage, de l'histoire et de l'économie locale.

Il y a aussi ceux avec les corps de métier : agriculteur.rices, pêcheur.se.s, commerçant.e.s... dès qu'ils sont révélateurs d'une pratique importante au local.

Il y a enfin la rencontre avec les tenants d'une action originale, alternative ou associative.

Un pré-planning est élaboré entre la structure d'accueil et l'artiste. Il s'y ajoute les rencontres sur le vif, les discussions lors des dérives, les rendez-vous pris sur place au débotté parce qu'untel connaît untel qui connaît quelqu'un !



Enquêter, c'est déjà écrire !

Pendant la période d'enquête sur place, Emilie Olivier **demande un QG**, un espace où elle pourra disposer le décor de Martine Tarot, à savoir un grand tableau d'enquête à 3 pans, sur lequel elle collectionnera tout au long des six jours : photos prises et imprimées sur place, documents et tout autre « preuve » ou « pièce à conviction » servant à illustrer son futur récit tarologique.



Véritable mur d'enquête de cette « Capitaine Marleau de la voyance » comme Martine se surnomme elle-même, cette collection à la fois disparate et extrêmement rangée fera à terme partie intégrante de la scénographie.

Emilie Olivier fonctionne en montage-collage à coup d'images, de post-its, de questions, d'articles, d'extraits bibliographiques et bien sûr de cartes de tarot. Les images sont aussi beaucoup des « photos maison », prises au téléphone portable comme une détective privé, sur différents lieux traversés pendant l'enquête. Cela ajoute un aspect documentaire.



Très vite, au vu du collectage des données et des paroles, elle choisit 5 cartes de Tarot, qui représentent selon elle les problématiques présentes, la force et le frein du territoire, l'horizon du jeu à savoir la réflexion sur le futur et la voie du Tarot, comme piste de méditation.

Sur cette partie enquête, Emilie Olivier est accompagnée par la dramaturge Caroline Masini. Elles collaborent en télétravail et approfondissent ensemble les questionnements sociologiques, philosophiques, ethno-anthropologiques qui peuvent surgir de l'enquête de territoire.

!!! Sortie de chantier !!!

Il peut être décidé entre la structure et l'artiste de faire une première synthèse sous forme d'une improvisation à la fin de la période d'enquête. Cela permet de continuer à collecter et de soumettre les premiers résultats d'enquête à la discussion.

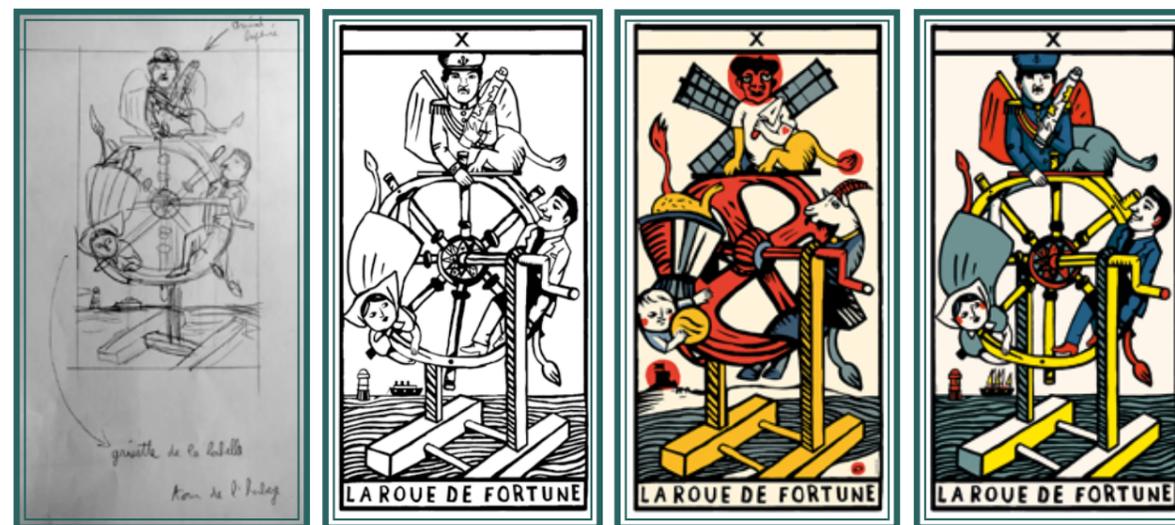
DEUXIÈME VOLET / L'ILLUSTRATION PERSONNALISÉE DES CARTES DE TAROT

Le jeu unique de Martine Tarot

Emilie Olivier travaille avec l'illustratrice Amélie Jackowski qui a réalisé dans le cadre de ce projet un jeu entier de 22 lames de tarot de Marseille unique et destiné à la seule interprétation de Martine Tarot ! Ce jeu est à la fois classique, proche de l'original, et revisité puisqu' Emilie Olivier y a réinvesti des signes et des significations concernant la question large de la fabrique du territoire.

Les illustrations personnalisées au lieu

Les 22 cartes du jeu de base de Martine Tarot sont utilisées pendant l'enquête. Les cinq cartes choisies parmi les 22 pour représenter le territoire consultant sont ensuite ré-illustrées avec des micro-détails correspondant à des symboles, paysages, iconographies, architectures, personnages historiques etc. croisés pendant l'enquête.



1) Crayonné en noir et blanc 2) Personnalisation des détails 3) et 4) Variation sur une même carte : roues de Roquevaire et La Rochelle.



Travail sur le blason. Roquevaire.

Le Tarot du Lieu devient un vrai jeu unique de 5 cartes et une 6^{ème} dite « de couverture », sorte d'affiche et de blason à la fois !

Ces cartes illustrées sont imprimées en A3 pour servir de support pendant la performance et en cartes postales à offrir au public.



TROISIÈME VOILET / LA CONSULTATION TAROLOGIQUE PUBLIQUE



Retour sur place

(+ ou - 2 jours à J-2 de la restitution publique)

La comédienne demande à revenir quelques jours avant la première représentation. Ce temps prend en compte :

- la nécessité de reconnecter avec l'esprit du lieu et d'en reprendre des nouvelles quelques semaines après l'enquête.
- de repérer le lieu de représentation et d'y répéter.

Un temps d'écriture

Entre l'enquête et le retour sur place avant la représentation, il y a un temps de traitement des données, de synthèse et d'écriture poétique du récit tarologique. Ce temps d'écriture intermédiaire se fait au domicile de l'artiste.

Un spectacle sur-mesure

C'est le moment de la performance publique.

Suite à l'enquête et en se basant sur le jeu illustré, Emilie Olivier écrit la partition textuelle, écrite et orale, du Tarot du lieu. Elle déroule le jeu, élabore un récit mettant en perspective les questions, les réponses et surtout le chemin. Elle s'appuie sur toutes ses preuves d'enquête.

Le moment public est conçu comme une veillée, une consultation tarologique avec les spectateurs, disposés en demi-cercle autour du paravent d'enquête et du bureau à ciel ouvert de Martine. C'est un récit unique qui gagne à être joué plusieurs fois !

Le personnage porte l'ensemble du discours. Martine a sa langue, sa verve, son tempérament « franco de port » et son grand sens de l'humour pour étayer ce discours. C'est tout le travail de clown et de boniment d'Emilie Olivier qui se joue là.

Le temps de spectacle est suivi d'un verre de l'amitié et d'une discussion à bâtons rompus.

Le choix du lieu de représentation : faire symbole

L'espace de représentation est à imaginer en collaboration avec les partenaires mais il sera choisi en fonction de son **potentiel symbolique passé, présent et/ou futur**. C'est en cela que Martine, voyante des territoires est un projet en espace public.



Ont déjà été testés ou décidés : la Tour de la chaîne et le frontage du yacht club à La Rochelle, le café du Cercle de l'union à Luxey, un coin de chemin paysager à Bessines-sur-Gartempes, un espace pour futur quartier à Sauveterre-de-Béarn, un endroit de pleine nature et de pleine nuit dans les Landes...

PERSPECTIVES/ IMAGINER DES ACTIONS PARALLÈLES

Un projet qui se réinvente

Le projet se base sur une enquête, un jeu et récit public. Mais il peut se développer avec des actions connexes à co-construire avec les partenaires. Cela dépend des envies, des budgets, de la relation de confiance établie. Le projet se veut en perpétuelle évolution. C'est un processus.

On pourrait...

Prolonger le travail d'enquête : par des rencontres en milieu scolaire et des ateliers d'illustration autour de l'idée d'un « blason du futur pour votre territoire ».



Augmenter l'équipe en enquête : avec la présence d'une illustratrice-croqueuse d'interviews et / ou d'un.e complice experte de la mouvance de la psycho-géographie ou de « l'urbanisme enchanteur » proposé par l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine (groupe poético-scientifique de l'ANPU).

Travailler à l'édition d'une trace écrite : le texte associé aux 6 illustrations du jeu de Tarot du lieu, des croquis d'interviews...

Intervenir dans des tables rondes, comme « entremetteuse de propos », fil rouge, personnage de médiation/méditation ...

Martine est prise d'une vision : celle du nouveau logo de la communauté de communes, relié bien sûr au territoire par le fil tissé de nombreuses métaphores.



CO-CONSTRUIRE

Un étroit partenariat

Les besoins sont plus logistiques que techniques. Il s'agit de défendre une étroite collaboration entre la comédienne et les structures / commanditaires, qui sont de véritables partenaires.

Ainsi, ils garantissent à la compagnie :

- un travail en amont pour évoquer le cadre précis du projet afin de choisir ensemble le sujet du tarot. Il s'agit autant de définir l'échelle territoriale (village, ville, communauté de communes...) que de sujet (le littoral, la question de la nuit..).
- une personne relais définie pour établir le pré-planning d'enquête en collaboration avec Emilie Olivier. Cette personne doit établir un premier contact avec les personnes ressources. Cette personne relais sera aussi garant d'une disponibilité pendant le temps d'enquête, en tant que coordinateur/rice de projet.
- de répondre aux besoins techniques.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

ÉMILIE OLIVIER

Comédienne-auteur de la compagnie Midi à l'Ouest

Midi à l'Ouest est née fin 2015 et porte les créations *Martine Tarot de cuisine* (cartomancie philosophique), les hôtesse et *stewart d'Esprit de la nature* (accueil public, radio live artisanale, écriture sur mesure), sa clowne K.

Comédienne indépendante et nomade, -après Strasbourg, Montréal, Sancerre, Nantes, Marseille, elle habite aujourd'hui le Marais Poitevin, où elle constitue sa compagnie en association. Elle travaille depuis longtemps le jeu de l'acteur physique. La pratique du clown et de la danse butoh la poussent à développer l'improvisation, la qualité de présence scénique, le jeu longue durée, la métamorphose totale de l'acteur.

Mais le texte n'est pas absent de tout cela : elle a monté le Journal de Kafka en clown en français et en allemand. Elle prolonge l'exercice avec un goût pour l'improvisation verbale, le boniment, le parlé-chanté. On la retrouve ainsi meneuse de danse et tchatteuse dans le bal de *la Piste à Dansoire*, du collectif Mobil Casbah.

L'écriture in situ, la création éphémère existe aujourd'hui de plus en plus dans ses expériences, pour lesquelles elle n'hésite pas à inviter des complices, artistes amis, comédiens, scénographes, marionnettistes, cuistots, urbanistes pour un plus grand partage et une plus vaste expérimentation.

Elle est aussi invitée sur des interventions ponctuelles, cartes blanches ou commandes d'écriture, par d'autres : ANPU, Cie OpuS, Cie Joseph K, Antigua y Barbuda, Margo Chou, Coopérative Hôtel du Nord..

Le projet *Martine Tarot, voyante des territoires* rassemble tous ses dadas : écriture à géométrie variable, étude in situ, travail du personnage comme bouffon sacré au service des questions de la cité, présence longue en jeu, improvisation, rapports intimistes au public. Sans oublier la teneur poétique de la parole et du personnage sans laquelle la complexité des choses ne pourrait être évoquée...

La compagnie Midi à l'Ouest : www.ciemidialouest.jimdo.com
K, monologue clownesque : k-monologueclownesque.blogspot.com
La piste à dansoire : www.mobilcasbah.fr/spectacle.php?show=1 ompagnie



CAROLINE MASINI

Auteure et dramaturge pour le spectacle vivant et la création radiophonique, elle développe un travail d'écriture à travers de principes d'enquête, de fouilles et d'analyse de représentations sociales et poursuit depuis 2014 ses recherches sur la politique de la fiction par une thèse de doctorat à l'Université Paris 3. Membre du collectif Kom.post depuis 2012, elle est chargée de cours à l'université Nice-Sophia-Antipolis.

<http://montagnemolle.blogspot.fr/>

AMÉLIE JACKOWSKI

Diplômée de l'École Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg, Amélie Jackowski y a appris à raconter des histoires en images. Elle habite à Marseille et illustre depuis vingt ans des livres pour enfants, en France et ailleurs. Elle aime aussi inventer des jeux de cartes pour imaginer des histoires ou mieux connaître ses envies. Chut ! il ne faut pas réveiller les petits lapins qui dorment est son premier album solo.

Elle est mise en relation avec Emilie Olivier à Marseille grâce à Julie de Muer du Bureau des guides-GR 2013 en association avec MP2018. Elle illustre les cartes du Tarot de Roquevaire, première écriture de Martine, voyante des territoires. Elle réalise depuis le jeu unique de Martine Tarot et illustre en les individualisant les dessins de tous les Tarots des lieux.



LES EXPERTS COMPLICES

Ils ont aidé ou collaborent régulièrement avec Emilie Olivier. Ils ont fait appel à Martine lors de recherches-actions ou lors de leurs événements. Ils sont des collaborateurs et des coproducteurs. Ils offrent leur regard savant sur l'urbanisme, l'architecture, la sociologie, la fabrication du territoire. Ils étudient avec elle(s) les connivences métaphoriques et signifiantes des symboles véhiculés par le Tarot avec les enjeux de la vision des territoires. Ensemble, ils partagent l'idée que l'artiste ou l'événement artistique a un rôle à jouer dans la démocratisation du débat urbanistique.



LAURENT PETIT ANPU

Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine

<https://www.anpu.fr>

FANNY HERBERT

Collectif Carton Plein

<https://cartonplein.org/>



JULIE DE MUER

Bureau des guides du GR2013

<http://www.gr2013.fr/>
<http://hoteldunord.coop/>

FRANCK BUFFETEAU

Le Chemin de Traverse

<https://lechemindetranverse.wordpress.com/>





EN SAVOIR PLUS SUR ...

LES ARCANES MAJEURS DU TAROT DES TERRITOIRES

Le support et la magie de Martine cartomancienne, c'est le célèbre **Tarot de Marseille**, jeu de cartes de 22 arcanes majeurs et 56 arcanes mineurs. Jeu extrêmement populaire, dans de nombreuses cultures et dans toutes les classes sociales, il traverse le temps et l'espace, nourrissant les mémoires collectives et individuelles par la force de ses symboles et de son mystère.

Pour citer Alejandro Jodorowski, «il est souvent employé comme art divinatoire, mais il est avant tout un fabuleux instrument de connaissance de soi et une représentation de la structure de l'âme.» (extrait de *La voie du Tarot*)

L'homme et le territoire sont intimement liés. **Les tarots qui lisent l'homme, peuvent lire le territoire.** L'homme crée son avenir, navigant parmi de nombreuses **forces, peurs, atouts, paradoxes.** Il suffit qu'il en ait conscience.

Les hommes, complexes dans leurs relations, créent l'avenir du territoire en s'appuyant sur ses forces, faiblesses, contrastes. Il faut nécessairement **en prendre conscience.** Le Tarot peut aider l'homme à se réfléchir. Il peut donc aider l'homme à réfléchir son territoire. Sur ce constat, regardons de près leurs connivences.

La lame 0, le Mât, réactive l'importance du processus sur le résultat. Inventer en faisant, réadapter son chemin, pour mieux créer SA solution. La lame 4, l'Empereur, c'est le gardien, le veilleur raisonnable. Garant de la sécurité, parfois peut-être un peu paternaliste. Tel l' élu local ? La lame 17, l'Etoile, parle d'environnement, d'écologie. La lame 19, le Soleil, est symbole de solidarité, de co-construction, de dialogue. La lame 21, le Monde, d'ouverture à l'autre. Et d'autres, encore, pourraient suivre...

Les cartes même peuvent se combiner pour créer des sortes d'idéogrammes iconographiques qui désignent symboliquement des concepts plus complexes ou des réalités qui n'existent pas telles quelles dans le Tarot : le Diable et la Tour pour le scandale urbanistique, la Roue et la Mort pour les friches industrielles... Les images combinées créent un **impact visuel fort, sensible et intuitif.**



Illustration Amélie Jackowski.

LA LANGUE ET LE PERSONNAGE

Quand Martine a ses visions tarologiques, c'est qu'Emilie Olivier, la comédienne, a fortement étudié le terrain et méticuleusement choisi les cartes qu'elle combine pour faire sens, lire et redire de manière populaire les (d)ébats du territoire. Tout serait triché dans le rituel. Mais chut !



C'est aussi qu'il y a dans la langue de la cartomancienne quelque chose de l'ordre de **l'art du récit**, du boniment, de l'improvisation verbale sur base de texte écrit. La parole est parole poétique. La liseuse tire des images tout un flow métaphorique : **les tarots offrent un voyage dans lequel le spectateur se projette lui-même, dans son histoire individuelle et dans sa relation avec l'histoire lieu qu'il habite ou qui l'habite.**

Martine en immersion au Yacht Club.
Retour d'enquête (figure du bouffon)

L'humour est aussi bien évidemment présent au détour de tout récit ou intervention. C'est avec bonhomie, cordialité, franc-parler et franchise comique que Martine parle et révèle. Martine a la force des personnages qui rappelle toujours quelque chose à quelqu'un : une voisine, une tante, une amie... Personnage de proximité, **elle crée du lien entre elle et le monde**, entre elle et les gens eux-mêmes, parce qu'elle aime parler et faire parler l'air de rien.

Martine Tarot est une cartomancienne-concierge. Renouant avec **la figure du bouffon**, elle peut dire ce que l'on tait mais ce que l'on sait. Elle tutoie les grands et les petits, mettant chacun sur un pied d'égalité afin de déjouer les nœuds de la parole.

« Une belle plume pour décortiquer le jargon technocratique et en jouer, un personnage incarné pour donner une ambiance conviviale, et l'art et la manière de faire dire les choses par l'artiste et de libérer la parole. Ce sont toutes ces choses que le personnage de Martine Tarot, joué par Emilie Olivier, a apporté à cette rencontre. Elle a une vraie capacité à s'imposer tout en respectant chaque posture et en laissant la place à l'expression de tous (...) élus, associations, artistes, organismes publics. » AUDREY ZORZAN, chargée de mission culture, PNR Verdon.

LA PRESSE LOCALE EN PARLE



paru dans Sud-Ouest, 13/10/19-

CALENDRIER DE CRÉATION

2018-2019 Résidences Recherche-action

Vers la création du protocole et de la petite fabrique des Tarots du lieu.

Le projet Martine Tarot, voyante des territoires est invité à créer un prototype enquête-illustration-restitution dans le cadre de Marseille, mon amour MP 2018, sur une commande du Bureau des guides-GR 2013.

> Tarot de Roquevaire

Puis Le projet bénéficie, sur deux ans, d'un accueil en résidences Recherche-action dans 6 territoires différents et sur les 6 fabriques des arts de la rue de Nouvelle-Aquitaine du dispositif Fabriques RéUniES.

> Tarot de la Rochelle - CNAREP Sur le pont - La Rochelle (17)

> Tarot d'Iparralde - Hameka - St Jean-Pied-de-Port (64)

> Tarot du Béarn des Gaves - Lacaze aux sottises - Orion (64)

> Tarot de Luxey - Musicalarue- Luxey (40)

> Tarot d'ELAN - Graines de Rue- Bessines-sur-Gartempes (87)

> Tarot de Libourne - Théâtre le Liburnia - Libourne(33)

Le CNAREP Sur le pont finance aussi fin 2018 une résidence d'écriture et de mise en place du protocole des recherches actions à suivre...

2019-2020 Résidences de Finalisation

Retour sur enquête, travail d'illustration et performance

Dans le cadre des finalisations du dispositif et partenariat Fabriques RéUniES, les tarots seront présentés sur les 6 territoires.

Octobre 2019 > Tarot de la Rochelle - CNAREP Sur le pont- Fêtes le Pont- La Rochelle (17)

Mars 2020 > Tarot de Luxey- Théâtre les cigales / Musicalarue- Luxey refait du Théâtre - Luxey (40)

Mai 2020 > Tarot d'ELAN- Graines de Rue- Festival Graines de rue - Bessines-sur-Gartempes (87)

Juillet 2020 > Tarot du Béarn des Gaves- Lacaze aux sottises et département Pyrénées-Atlantiques- Présentation publique du dispositif « pour la revitalisation des bourgs » FENICS- Sauveterre (64)

Août 2020 > Tarot de Libourne- Théâtre le Liburnia – Festival Fest'arts-Libourne(33)

Janvier 2021 > Tarot d'Iparralde – Hameka – Tournée en Pays Basque (64)

2020-2021 Pré-achats

Dans le cadre du dispositif FABDIF de l'OARA, le projet continue de se développer sur la région Nouvelle-Aquitaine avec trois écritures de tarot en collaboration avec 3 Parcs Naturels Régionaux et une communauté de communes.

Printemps-Automne 2020 :

> Tarot de la nuit en Landes-Gascogne, en partenariat avec le PNR Landes de Gascogne.

Automne 2020 :

> Tarot de la nuit en Périgord-Limousin, en partenariat avec le PNR Périgord-Limousin

Automne 2020-Printemps 2021 :

> Tarot du Marais Poitevin, en partenariat avec le PNR Marais Poitevin et la communauté de communes Aunis-Atlantique.

CO-PRODUCTIONS ET PARTENARIAT

Partenaires / Co-producteurs

DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA (Bourse à l'écriture et aide à la production FABDIFF), CNAREP Sur le Pont -, Dispositif Fabriques RéUniES en Nouvelle-Aquitaine, Communauté de communes Aunis-Atlantique (17).

Accueil en résidence et pré-achats :

CNAREP Sur le Pont La Rochelle (17) , Hameka (Louhossoa, 64), Lacaze aux sottises (Orion, 64), Musicalarue (Luxey, 40), Graines de rue (Bessines-sur-Gartempes, 87), Le Liburnia (Libourne, 33), PNR de Landes-Gascogne (40), PNR Périgord-Limousin (24), PNR Marais Poitevin (79) et la Communauté de communes Aunis-Atlantique (17), la Communauté d'Agglomération du Niortais (79).

FICHE TECHNIQUE

Pendant l'enquête :

- un espace de travail dit le « QG » avec espace de 4x6 m minimum au calme pour mettre en place le décor / le panneau d'enquête. Ce pourra être dans un bureau au lieu de la structure comme dans un magasin vide, un rez-de-chaussée vaquant...
- un point électrique
- un accès à internet, la possibilité de faire imprimer et photocopier des documents, une carte de bibliothèque.



Luxey, QG dans les loges

Béarn, QG à l'écolieu

La Rochelle, QG en monument historique

St-Jean-Pied-de-Port, QG en rez-de-chaussée vacant

Le jour de la représentation :

Le repérage aura été fait pendant l'enquête.

La fiche technique est très légère pour permettre à la forme de s'adapter à différents espaces et configurations.

Martine peut jouer partout sauf dans les théâtres et les salles des fêtes ! Elle peut jouer à l'intérieur ou à l'extérieur, avec ou sans électricité...



Décor : un tableau d'enquête à 3 pans autoporté. Un tapis, une table, une chaise, une lampe sur pied.



Jauge et installation du public :

la jauge est limitée à 100-120 personnes selon configuration.

Les spectateurs sont installés en arc de cercle, en agora. Pas de frontal. En cela, le petit gradinage est idéal.

Il s'agit de favoriser la voix nue, l'intimité et l'écoute. Nous éviterons toute amplification ou micro-cravate...Nous sommes à la croisée des univers de la veillée et de l'entresort forain.

Besoins techniques :

- une surface de jeu minimale de 4 m de profondeur et 6 m d'ouverture.
- une arrivée électrique de 16 A
- lest de 20 kilos
- une assise du public sur différentes hauteurs pour la visibilité. Dans l'idéal, un gradin.
- une table, des verres, des boissons (café, thé, jus, breuvage...) pour le moment convivial et de discussion d'après spectacle.
- une loge à proximité du lieu de représentation, chauffée et fermant à clef, avec miroir, toilettes, boissons et grignotis.

La compagnie demande la **présence d'un.e technicien.ne** pendant le montage, le démontage et l'accueil du public.

Temps de montage : 1h30 // Temps de démontage : 1h30

